



SELKIE

UNE CRÉATION ORIGINALE DE ORNELLA AMANDA

UNE HISTOIRE DE SIRÈNES ET DE PIRATES, POUR LES GRANDS ET LES PETITS !

SYNOPSIS

Musique live, marionnettes et jeux de lumières s'animent pour nous conter la légende des Selkies, ces sirènes du Grand Nord, à peau de phoque.

Plongez dans les abysses pour découvrir la légende nordique des Selkies, ces mystérieuses sirènes à peaux de phoques.

Depuis bien trop longtemps déjà, un vaisseau erre sur les mers, emportant son capitaine et ses deux moussaillonnes vers la dérive. Ils portent en eux un poids, une malédiction — et une seule espérance : les Selkies.

Mais cette nuit ne serait-elle pas la dernière pour faire remonter à la surface les secrets des profondeurs ? La mer garde enfouis les secrets capables de dénouer les destins et délivrer ceux qui osent plonger.

Une traversée abyssale, racontée par un squelette, un poisson à paillettes et des mousses affamées.

Portée par la musique live, des marionnettes à taille humaine et une lumière qui fait vibrer les flots, cette traversée vous emportera au cœur d'un univers marin envoûtant, quelque part entre rêve et légende.

“ En revisitant cette légende, Ornella AMANDA donne à entendre la voix de la délivrance et de l'espoir, au-delà des frontières entre la mémoire et l'oubli, les morts et les vivants, la marionnette et l'acteur.”



UN SPECTACLE QUI PLONGE VISUELLEMENT LES SPECTATEURS DANS LES PROFONDEURS DE L'OCÉAN ET QUI NOUS PARLE AUSSI BIEN DU DEUIL QUE DE LA VIE, AVEC HUMOUR ET POÉSIE.

SOUTIENS

L'ÉQUIPAGE DE "SELKIE"

- Le ministère de la culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

PRODUCTEUR

- ART & ACTE (75)

CO-PRODUCTEUR

- La Halle Roublot, (94)
- DRAC IDF
- Le Scarabée, (78)
- Théâtre Jean Arp, (92)
- Festival Marto, Île-de-France
- La Nef Manufacture d'utopies, (93)

SOUTIENS & PARTENAIRES

- Théâtre aux mains nues, Paris (20ème)
- Le Maquis, Brest
- La Général Nord-Est, Paris 14ème
- Théâtre Eurydice, (78)
- Le Récif, Paris (14ème)
- Réseau Actes If
- Nouveau gare au Théâtre (Vitry)
- Grand paris Métropole

Mise en scène, interprétation, écriture : Ornella AMANDA

Conseiller à la dramaturgie, direction d'acteur : Benjamain CHAPELOT

Interprétation, conseil à la mise en scène : Charlène SEGOUIN

Musicien, interprète : Jòan TAUVERON

Création musicale : MÉTAPARTE, Joan TAUVERON

Création lumière : Laurent BONACORSI, Alexis TSAGRIS

Régie : Alexis TSAGRIS

Costumes : Agathe LACHAUD, Pauline BARDEL

Construction des marionnettes : Daniel BLANDER, Emma PARIS, Ornella AMANDA

Construction des prototypes de marionnettes : Luc LAPORTE

Masque : Ecila DUANER

Regards extérieurs et complices : Luc LAPORTE, Pascale GOUBERT, Julien OUVRARD

Un grand merci à Félix Ramon , Gérard Lesouève, Sarah BATARD et à tous nos partenaires qui ont embarqué à bord de cette aventure, et qui nous offrent leur confiance et leur soutien. Merci...

Un spectacle soutenu par le ministère de la culture, direction des affaires culturelles d'île-de-france



L'INSPIRATION

Chaque création d'Ornella AMANDA, naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société. Dans son premier spectacle HEROÏNES, Ornella questionne la notion d'héroïsme et s'interroge sur la place de la femme et son évolution dans nos mythologies culturelles. Comment faire évoluer son image et réécrire les Histoires ?

C'est à travers le jeu d'ombre, le pop up et la marionnette, que naît le théâtre de papier. Les personnages surgissent de livres gigantesques pour se raconter et réinventer leur Histoire.

NOUS ÉVOLUONS, ET LES MYTHES ET LÉGENDES AUSSI...

Et s'il y a une légende qui a beaucoup évolué avec le temps, c'est bien celle des sirènes !

A l'origine du spectacle "Selkie", la volonté était de faire découvrir la figure de la "sirène", en allant jusqu'à dépoussiérer les légendes moins connus, pour les rendre accessible. Après de longues lectures, nous avons écartés l'image médiévale de la femme-poisson et l'image antique de la femme-oiseau, celles qui envoûtent les marins de leur chant strident (Homère).

Nos recherches nous ont guidé vers le folklore nordique.

Nous avons donc plongés dans les eaux froides, aux alentours des îles Féroé, traversant l'Ecosse, l'Islande et l'Irlande. C'est ainsi que le personnage de la Selkie, nous sont apparus.

La figure de la Selkie, se retrouve également dans la culture des Inuits.

Dans son écriture, Ornella invoque mythe et légende dans un monde contemporain, voir atemporel, et teintes son récit de nos problématiques ou interrogations actuelles.





De par son parcours d'actrice, avant même d'être marionnettiste, le jeu d'acteur est au centre de la mise en scène d'Ornella AMANDA. Dans ce spectacle jeux de lumières et marionnettes permettent de déployer tout un imaginaire autour des fonds marins et des créatures qui les peuplent.

L'écriture d'un spectacle (*texte, jeu, marionnette, costume, scénographie, décor, lumière*) se construisent en rapport avec le sujet traité. Chaque projet a son univers visuel propre. La marionnette, le jeu d'ombre et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets, et un rapprochement, une identification par la vie qui leurs est insufflée.

La *marionnette-portée* et la double présence de l'acteur-marionnettiste sont au cœur du travail de Ornella AMANDA.

La marionnette dialogue avec les comédiens-marionnettiste et les marionnettistes prêtent corps et voix à la marionnette. Corps et plasticité se mêlent pour faire surgir des abysses, des créatures hybrides, fantasmagoriques.

LA SELKIE

ET LES THÈMES QU'ELLE ABORDE...

Ornella AMANDA : Ce qui m'a intéressé dans ce conte, et à travers le personnage de la Selkie, ce sont à la fois les thématiques : *la liberté, l'émancipation, la différence, l'identité, le métissage, la résilience, mais également le deuil, le remord et l'espoir d'un père à retrouver sa fille. Comment se débarrasser de ses fantômes?*

Les Selkies, créatures de la mythologie celtique capables de prendre forme humaine en quittant leur peau de phoque, incarnent le lien profond entre l'être et sa liberté. Ni tout à fait humaines, ni tout à fait marines, elles appartiennent à deux mondes sans jamais pouvoir renoncer à l'appel de la mer. Car **la mer n'est pas seulement leur origine : elle est leur essence, ce qui les anime et les définit.**

Le spectacle raconte l'histoire d'un homme qui, par amour, a voulu retenir auprès de lui celle qu'il aimait. En lui dérobant sa peau de phoque, il l'a privée de la possibilité de retourner à la mer, croyant ainsi la garder à ses côtés. Mais en cherchant à la posséder, il lui a arraché une part d'elle-même. Peu à peu, il comprend qu'il a détruit ce qu'il aimait le plus. Car ce n'était pas seulement la femme qu'il aimait, mais la Selkie dans toute sa nature, avec sa liberté, son mystère et son irrépressible désir d'horizon. Par son acte de crainte, de peur de la liberté de l'autre, il en perdra ce qui lui tenait le plus à coeur : sa famille.

À travers la figure de la Selkie, le spectacle interroge cette force intime qui nous appelle, nous attire et nous construit. Cette vibration profonde, propre à chacun, que l'on ne peut faire taire sans se perdre soi-même.

Ici, la mer devient le symbole de cette liberté essentielle : celle qui nous rappelle sans cesse qui nous sommes véritablement.



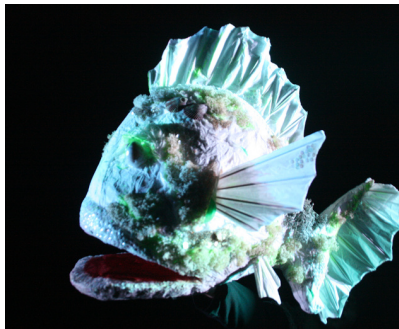
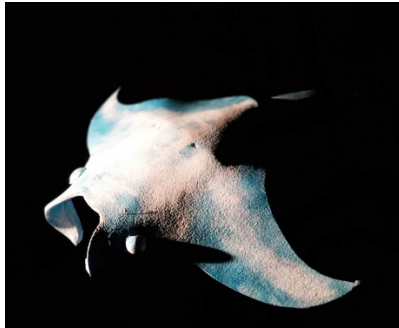
Du côté de la marionnette...

Du fait qu'elles soient des créatures mi-aquatiques, mi-terrestres, entre l'homme et l'animal, il y a cette notion "d'hybride" qui nous a intéressé pour la marionnette.

Nous avons axé notre travail sur cette recherche : comment mêler et confondre la marionnette et la marionnettiste pour donner forme à la Selkie. Et ainsi réfléchir aux formes de la différence. Qu'est-ce qui l'a créer, ou encore la décale...

La construction des marionnettes, est une étape cruciale dans la création d'un spectacle. Cela se pense au début du projet, et ne cesse d'évoluer tout le long des répétitions, pour l'adapter au mieux à la mise en scène, au jeu des acteurs et à sa manipulation. Les matériaux s'éprouvent en jeu. C'est un long processus d'appropriation, entre la marionnette et le corps qui la manipule.

RAIE-MANTA
Marionnette à tige



Muppet
FISH



Marionnette-portée
LE CAPITAINE

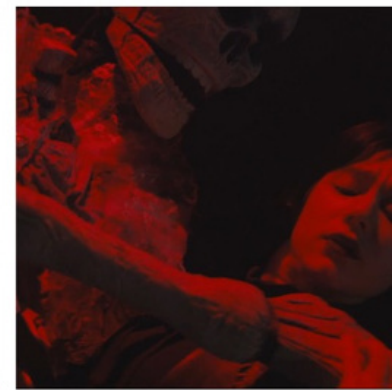
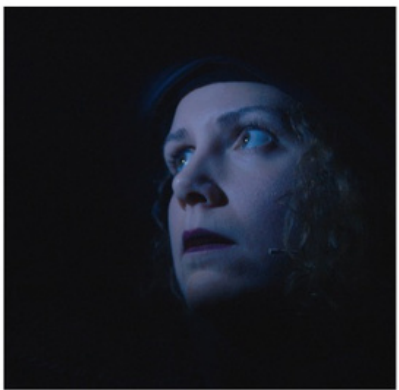
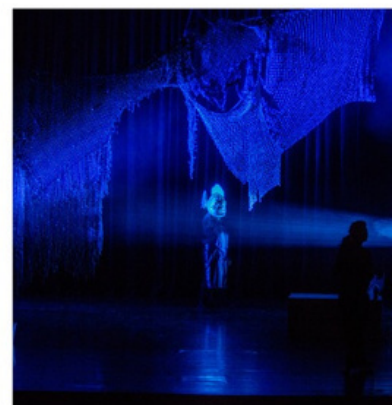
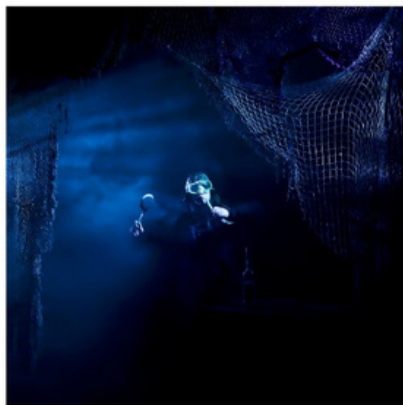
SELKIE
Masque



Marionnette à tige
MÉDUSE

LES MARIONNETTES

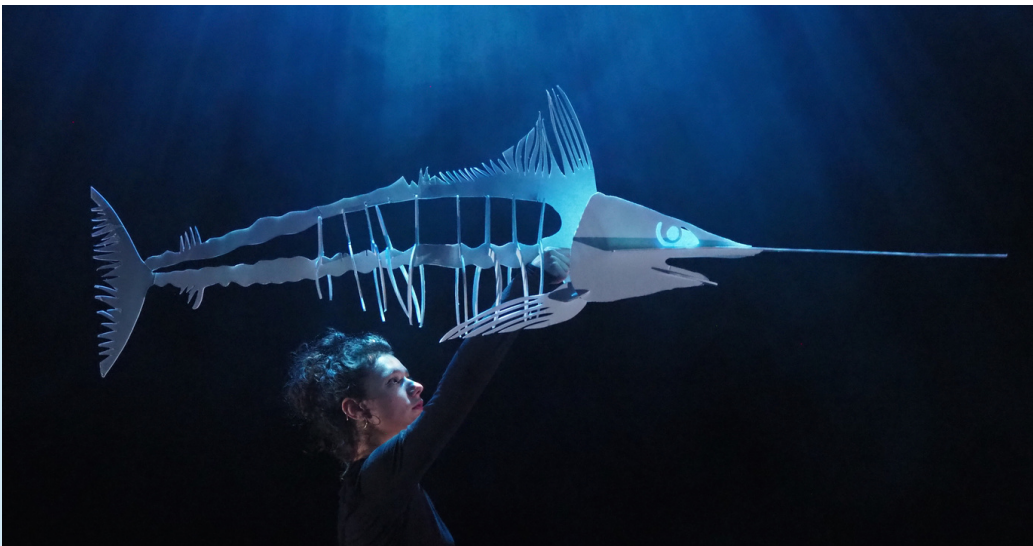
LE SPECTACLE EN IMAGE



LA MUSIQUE

La musique est là pour créer une atmosphère au service des images afin d'immerger le spectateur dans un univers visuel et narratif. La musique est également là pour réagir en direct, sur le plateau, et offrir un langage et une corporéité aux marionnettes jusqu'à leur prêter une voix, à la manière de «*Pierre et le loup* », sans pour autant tout commenter. Elle est motrice pour la manipulation des marionnettes et du jeu. La musique dialogue avec les comédiennes, les jeux de lumières et les marionnettes pour apporter une profondeur et une dimension presque organique à cette exploration sous marine. Une histoire se comprend en effet par les mots, mais aussi par une sensation, une ambiance ou une présence sonore.

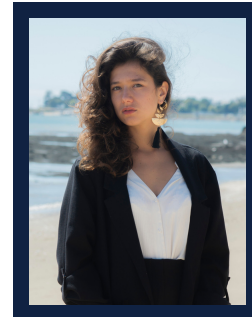
Les spectateurs seront complices de l'univers musical créé, car ils verront les sons se créer en live et réagir directement avec le jeu d'acteur et l'univers visuel.



Privilégiant l'ambiance, l'émotion et la texture sonore à la virtuosité harmonique, une partie des influences vont naturellement se diriger vers la musique minimaliste voire expérimentale (Philipp Glass, John Cage), l'ambiance mélangeant musique classique et électronique (Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Max Richter), ou encore le drone (Barn Owl, Earth). Les chants nordiques et le travail de John Luun avec la chanteuse Eivor sont également des inspirations.

ORNELLA AMANDA

RESPONSABLE ARTISTIQUE ART & ACTE
METTEURE EN SCÈNE, ACTRICE, MARIONNETTISTE, AUTRICE



Formée au théâtre et aux arts de la marionnette, entre Le Mans, Tours et Paris, Ornella AMANDA plonge très tôt dans le cinéma en tant qu'actrice, avant de tracer sa propre voie de metteuse en scène. Passée par le Théâtre aux Mains Nues (Paris-75) et le Conservatoire Henri Dutilleux (Clamart-92), elle fait de la marionnette un terrain d'exploration entre tradition (théâtre d'ombres, « bunraku», gaine, muppet...) et formes contemporaines, cherchant à renouveler les regards sur la pratique. Riche de la diversité de ses approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les milieux scolaires et médico-sociaux (EMPro, IME, EHPAD, hôpital psychiatrique), où elle développe une réflexion pédagogique centrée sur la transmission, l'adaptation et le partage des pratiques artistiques.

En 2019, elle fonde la compagnie ART & ACTE et crée des spectacles visuels et musicaux qui voyagent de la France jusqu'en Chine, en passant par le Maroc. De HÉROÏNES à SELKIE, en passant par PIERRE. PINCE. MAQUEREAU, son univers mêle le jeu d'actrice, marionnettes, théâtre d'objet, avec une obsession : rendre visible le lien puissant entre l'interprète et la marionnette. L'écriture d'Ornella pour la marionnette déborde de la scène, pour faire aussi l'expérience du cinéma.

Par ses spectacles, elle cherche à déplacer le regard du spectateur et à proposer une autre perception du monde, du récit et de soi, ouvrant un espace de ressenti où le spectacle devient une véritable expérience et une immersion poétique.

Engagée, curieuse et audacieuse, Ornella AMANDA est une artiste pluridisciplinaire, à la fois interprète, autrice, metteuse en scène et factrice de marionnette. Elle façonne un théâtre d'images vivant, sensible et résolument actuel, qu'elle ne cesse de réinventer. Parallèlement à son travail avec la compagnie ART & ACTE, elle est interprète pour le théâtre et le cinéma.

LES SPECTACLES

En 2021, Ornella AMANDA écrit son premier spectacle **“HÉROÏNES”**, un spectacle soutenu par l'aide territoriale de la DRAC Île-de-France, et coproduit par le Théâtre Jean Arp (92) et le Théâtre Eurydice (78). Le spectacle connaît une importante diffusion internationale, avec une tournée au Maroc sur deux années consécutives, en partenariat avec l'Institut français et l'Ambassade française.

En 2023, elle crée **“SELKIE”**, soutenu par le Ministère de la Culture et la DRAC Île-de-France, et co-produit par La Halle Roublot (94), le Festival MARTO (Île-de-France), Le Scarabée Théâtre (78), le Théâtre Jean Arp (92) et La Nef – Manufacture d'Utopies (93). Le spectacle est également présenté à l'international, notamment lors d'une tournée en Chine, à Pékin, en 2024.

En 2026, elle poursuit l'aventure du spectacle "SELKIE", en créant "**PIERRE. PINCE. MAQUEREAU**". Un spectacle immersif et déambulatoire, qui a pour but d'investir des lieux non dédiés au théâtre ou non équipé. Il est autonome du spectacle SELKIE, comme il peut le précéder.

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

“Chacun peut comprendre et ressentir le spectacle à sa manière. Il y a autant de versions du spectacle qu’il y a de spectateurs pour le vivre”

C’est pourquoi à l’issue de chaque représentation, ART & ACTE propose des **“BORDS PLATEAUX”** (rencontre et échange entre les artistes et le public), de préférence avec l’encadrement des enseignants, pour parler du spectacle, montrer les marionnettes, ou encore questionner nos métiers.



- **CRÉER TA MÉDUSE - Un océan de méduse**

On vous propose de créer une méduse, comme celle du spectacle, que vous pourrez ensuite ramener chez vous.

- **Contenu** : Confection de marionnette méduse et manipulation collective, pour découvrir la grammaire de base des marionnettes à tiges.

- **Durée** 1h30 à 2h

- **Public** : primaire, collège, lycée, adultes, médico-social, Ehpad, parents-enfants

2 intervenants à partir de 15 participants

1 intervenant pour 15 participants max. Prévoir un encadrant en plus de l'artiste.

- **INITIATION À LA MARIONNETTE**

L’intervenant(e) propose de se familiariser avec des marionnettes semblables à celles du spectacle : muppet (poissons), marionnette-portée, méduses et autres créatures prévus pour l’occasion. Les participants en apprennent la grammaire de base, puis quelques subtilités d’expression. Selon le temps restant et le niveau, l’atelier pourra aborder la problématique de la manipulation à deux et de la grande écoute de l’autre qu’elle demande.

- **Durée** 1h30 ou 2h

- **Public** : primaire, collège, lycée, adultes, médico-social, Ehpad, parents-enfants

2 intervenants à partir de 18 participants

1 intervenant pour 18 participants max

A VOIR AVEC LES ÉLÈVES

A SAVOIR, QU'IL EXISTE BEAUCOUP DE VARIANTE DE LA LEGENDE DE LA FEMME PHOQUE

** La version de "Anoki le fils de la femme phoque", a inspiré sur certains points d'écriture mais a surtout motivé à réécrire le conte. Il était important pour Ornella AMANDA de changer la notion d'un certain héroïsme féminin, nécessairement lié à l'émancipation du patriarcat pour une notion d'héroïne en tant que telle.*

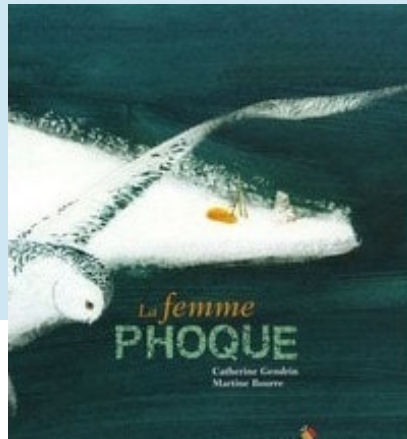


FILM ANIMATION

- **Le chant de la mer** - Tomm Moore

FILM

- **Undine**, Neil Jordan - Film (2009)



LIVRES

- **La femme phoque**
Gendrin Catherine - Didier Jeunesse

- **Anoki le fils de la femme phoque ***
Conte extrait de "1000 ans de contes du monde entier"
(CE1 et CE2)

<https://www.youtube.com/watch?v=eYfKRqYzJHw>



DOCUMENTATIONS

- **La légende de Kópakonán**
La femme-phoque des îles Féroé

Réf : <https://marcchesneau.fr/blog/non-classe/la-legende-de-kopakonan-la-femme-phoque-des-iles-feroe/>

- **Autres versions de légendes contée sur Youtube :**
https://www.youtube.com/watch?v=UZUuQE8Xg_s

ART & ACTE

Art & Acte est une compagnie de théâtre contemporain, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre et la musique live. La marionnette à taille humaine, et la relation entre l'acteur et la marionnette sont au coeur du travail de Ornella AMANDA, au sein de la compagnie.

Art & Acte s'intéresse également à l'animation vidéo. La Cie s'associe à des réalisateurs, mettant en scène la marionnette à l'écran!

La compagnie regroupe différentes personnalités, mêlant divers savoir-faire qui se rencontrent sur scène et derrière la caméra pour créer ensemble l'animation et le vivant. Les recherches de Art & Acte visent à désaxer nos regards sur une autre perception de l'univers, de l'évènement, de soi pour ouvrir sur le temps du ressenti et faire d'un spectacle une expérience.

"MANIPULER LE RÉEL
FAÇONNER LE RÊVE"



RESTONS EN CONTACTE -

N'hésitez pas à nous écrire et donnez-nous de vos nouvelles après le spectacle.
Nos deux moussaillonnes seront ravies de vous lire!

PROGRAMMATION -

N'hésitez pas à nous solliciter pour toute demande de devis, plaquette de spectacles.
Nous sommes joignables et à votre écoute afin de vous accompagner au mieux dans la programmation de nos spectacles.



CONTACT

Chaîne youtube	ART & ACTE - @artacte8901
E-mail	art.acte.theatre@gmail.com
Phone	+33. 6. 69.05.48.67
Address	25 Rue martin Levasseur, 93400 Saint-Ouen
website	https://ornellaamanda.com

TRAILERS SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=AEu1p0b4CZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=dhXEtojZUnE>

Présentation du spectacle en 1 minute

<https://www.youtube.com/watch?v=LeO0S5XCC5Y>

Interview

<https://www.youtube.com/watch?v=Qy6j0PosTdE>

